

ARRÊT SUR IMAGE

EN ATTENDANT LEFTY (1936)

La carrière de Yousof Karsh a pris un tournant décisif lorsque celui-ci a travaillé comme bénévole au Ottawa Little Theatre à Ottawa, au Canada. Karsh a appris de nombreuses ficelles du métier en photographiant des productions théâtrales. Une grande partie de cet apprentissage était liée à la nature du travail au théâtre – l'utilisation de l'éclairage artificiel, les accessoires et la création d'un personnage à travers son costume. Tout au long de sa carrière, Karsh a continué à utiliser nombre des outils et des techniques qu'il a découverts au théâtre et qui ont contribué à son style caractéristique.

L'un des aspects importants du travail de Karsh au Ottawa Little Theatre consistait à choisir les moments dramatiques à saisir dans une pièce. Ces « photographies de plateau », qui étaient utilisées dans les publicités et les critiques des magazines, étaient conçues pour piquer la curiosité des acheteurs de billet potentiels. Bien qu'ayant l'air d'avoir été prises en direct pendant une représentation, les photographies théâtrales de Karsh sont en réalité des scènes que l'artiste demandait aux acteurs de rejouer spécialement pour lui. Karsh s'asseyait pendant les répétitions de la troupe et choisissait une ligne particulière du script comme signal. L'image qui en résultait était un « tableau » ou un moment en suspens dans le temps, riche en possibilités narratives.

En attendant Lefty (1936)
 Yousof Karsh
 Ottawa (Ontario)
 Bibliothèque et Archives Canada,
 fonds Yousof Karsh, e010752218



Sur cette image de la pièce *En attendant Lefty* (1936), Karsh a choisi de photographier un moment riche en intensité dramatique – pourquoi le jeune homme tend-il la main vers l'avant et pourquoi cet alignement d'hommes en uniforme derrière lui ? En apprenant à arrêter l'action à un moment rempli de possibilités narratives, Karsh a créé des images puissantes qui continuent à captiver les spectateurs.

KARSH EN CLASSE

- S'il s'agit d'un moment dramatique, quelque chose est certainement sur le point de se produire – ou quelque chose a peut-être déjà eu lieu. Regardez l'image et réfléchissez à ce qui a pu arriver avant ou après la prise de la photo. Qui sont les hommes portant un chapeau ? Que dit l'homme au milieu et qu'essaie-t-il de faire ? Tend-il la main vers quelqu'un ou quelque chose ? Pensez au titre de la pièce, *En attendant Lefty* – que ce titre pourrait-il signifier ? Demandez aux élèves d'écrire une histoire sur ce qui s'est passé avant ou après cette scène. Ensuite, demandez-leur de jouer leurs histoires.
- Feuilletez des magazines pour trouver des publicités ou des photos dans lesquelles on a créé une narration au moyen d'un tableau. Quelle est l'histoire racontée, et quels en sont les indices ? La lecture d'une photographie ou d'une peinture ressemble beaucoup à la lecture d'un livre – on nous donne des indices visuels qui racontent l'histoire ou qui, du moins, fournissent un point de départ pour que nous puissions reconstituer cette histoire.



En attendant Lefty (1936)
Yousuf Karsh
Ottawa (Ontario)
Bibliothèque et Archives Canada,
fonds Yousuf Karsh, e010752218