



LES FEUX DE LA RAMPE

MARIE STUART (1937)

POUR ÉTUDIANTS ET PROFESSEURS

En photographie, tout est question de lumière – en fait le nom de cet art vient du grec et signifie « écrire avec la lumière ». Sur le plan purement artistique, la manière dont un photographe utilise la lumière peut avoir une immense incidence sur l'ambiance ou sur le message que communique la photographie. Le photographe peut utiliser un faible éclairage et un contraste élevé pour créer une image morne, ou un éclairage vif pour créer une photographie optimiste. L'éclairage peut également servir à mettre en évidence une certaine partie de l'image, dirigeant le regard du spectateur.

Mary of Scotland (1937)
Yousuf Karsh
Ottawa (Ontario)
Bibliothèque et Archives Canada,
fonds Yousuf Karsh, e010752221



Avant l'avènement des éclairages artificiels, les photographes devaient composer avec les sources de lumière naturelle – la lumière du jour ou celle des bougies. Grâce aux éclairages artificiels, ils ont pu manipuler la lumière, faisant de celle-ci un outil dans la création de leurs photographies. Ils ont commencé à utiliser une lumière « dominante », ou une source d'éclairage principale, pour éclairer leur modèle. Et ils ont adouci les ombres projetées par la lumière dominante au moyen de lumières « d'appoint ».

Le photographe Yousuf Karsh a manipulé la lumière artificielle avec encore plus d'inventivité. Cette image, issue d'une production du Ottawa Little Theatre intitulée *Marie Stuart (1937)*, illustre la manière dont l'artiste s'est servi de « l'éclairage jazz ». Cette technique utilise l'éclairage presque comme un accessoire, ajoutant pour cette photo de la profondeur à l'image. L'utilisation dramatique que Karsh fait du contraste crée une ambiance sinistre, laissant augurer de la fin violente de Marie. Le fait de ne plus devoir compter sur des sources de lumière naturelle a permis à Karsh d'avoir davantage de contrôle sur ses photographies et sur la manière dont il faisait le portrait de ses modèles.

KARSH EN CLASSE

- Utilisez une lampe de poche afin de voir l'effet que peuvent avoir des angles d'éclairage différents sur une image (par le haut, par derrière, par le bas, d'un côté ou de l'autre). Placez des feuilles transparentes colorées devant la lampe pour voir l'effet des différentes couleurs sur l'image. En quoi cela change-t-il le message de la photographie ? Découpez une forme dans une feuille de papier cartonné et placez-la devant la lampe de poche. Cela modifie-t-il l'image ou le message, ou les deux ?
- Si vous avez un appareil photo, demandez aux élèves de prendre des photos en utilisant différentes sources de lumière (avec ou sans flash, lumière naturelle, etc.)
- L'utilisation de papier photosensible peut être un moyen intéressant de commencer une discussion sur les produits chimiques photosensibles et sur le côté scientifique du développement d'une photo. Il s'agit d'un excellent point de départ pour comprendre la manière dont le photographe « écrit avec la lumière ».



Mary of Scotland (1937)
Yousuf Karsh, Ottawa (Ontario)
Bibliothèque et Archives Canada, fonds Yousuf Karsh, e010752221