



POUR ÉTUDIANTS ET PROFESSEURS

## DE BONNE COMPOSITION

CHRISTOPHER BEAN (1936)

ROMÉO ET JULIETTE [LA CHAMBRE DE JULIETTE] (1933)

Les photographes emploient de nombreuses techniques pour attirer le regard vers une certaine partie de la photo – manipulation des sources de lumière, recadrage et utilisation d'accessoires. Ils se servent également des lignes et de la composition. Une ligne n'est pas forcément visible ou tracée à la règle – elle peut être créée par un alignement d'objets qui guide subtilement l'oeil. Il existe différents types de lignes – horizontales, verticales, diagonales et courbes. Les artistes utilisent les lignes pour obtenir l'effet souhaité. Par exemple, les diagonales servent souvent à donner une impression de mouvement ou de profondeur.

Karsh prenait beaucoup de décisions avant de faire la photo elle-même, notamment en ce qui concerne la composition de l'image. La composition d'une oeuvre d'art est la manière dont les éléments visuels sont organisés afin de créer une forme. L'une des compositions couramment utilisées par les artistes dans l'histoire de l'art est le triangle. Ainsi, les artistes de la Renaissance utilisaient le triangle pour représenter la hiérarchie dans leurs tableaux, pointant vers ce qui était le plus important à leurs yeux : le Paradis.



Sur cette image, provenant d'une représentation de *Christopher Bean* (1936) au Ottawa Little Theatre, une diagonale flagrante va du coin supérieur gauche au coin inférieur droit.

Cette ligne est légèrement courbée autour du groupe de personnages. Karsh a délibérément sélectionné ces éléments, ainsi que l'éclairage dramatique, pour concentrer le regard du spectateur sur l'action qui a lieu au centre de l'image. Cette démarche suscite la curiosité du spectateur à propos de l'histoire.

Sur cette photographie de *Roméo et Juliette* (1933), les deux personnages principaux forment un triangle symétrique. Cette forme est renforcée sur la droite par le bras tendu de Juliette et sur la gauche par la jambe dépliée de Roméo. Le banc et l'arcade renforcent également le triangle. L'ensemble crée une image stable.



*Christopher Bean* (1936)  
Yousuf Karsh  
Ottawa (Ontario)  
Bibliothèque et Archives Canada,  
fonds Yousuf Karsh, e008441745

*Romeo et Juliette*  
[*la chambre de Juliette*] (1936)  
Yousuf Karsh  
Ottawa (Ontario)  
Bibliothèque et Archives Canada,  
fonds Yousuf Karsh, e010678944

### KARSH EN CLASSE

- Regardez à travers un cadre évidé pour voir la manière dont les différences d'angle ou de détail peuvent modifier notre « lecture » d'une image. Essayez également d'utiliser des formes évidées comme un triangle pour chercher des thèmes dans l'exposition en ligne [www.festivalkarsh.ca](http://www.festivalkarsh.ca).
- Donnez aux élèves des magazines et demandez-leur de regrouper des images ou des publicités utilisant différentes formes de composition. Cette démarche les aidera à comprendre pourquoi ils regardent les choses comme ils le font, et la manière dont les photographies et les oeuvres d'art sont composées.
- Pour familiariser les élèves avec la notion de composition, vous pouvez également leur proposer de faire des expériences en posant des objets sur du papier photosensible ou de créer des collages en utilisant les images des magazines. Demandez-leur d'expliquer pourquoi ils ont disposé les objets ou les images comme ils l'ont fait, et ce qui changerait dans leur message s'ils arrangeaient différemment les éléments de leur oeuvre.



---

*Christopher Bean* (1936)  
Yousuf Karsh  
Ottawa (Ontario)  
Bibliothèque et Archives Canada,  
fonds Yousuf Karsh, e008441745

*Romeo et Juliette*  
[*la chambre de Juliette*] (1936)  
Yousuf Karsh  
Ottawa (Ontario)  
Bibliothèque et Archives Canada,  
fonds Yousuf Karsh, e010678944

